

JUSTINE GASQUET

21 rue Cavendish 75019 Paris
01 42 58 46 76
06 12 52 64 82
Née le 7 Juin 1974, nationalité française
justine@melantropy.org
www.melantropy.org



Formation

Bac C (scientifique) en 1992
2 ans d'études aux Beaux-arts de Lyon de 1992 à 1994
Diplômée FEMIS section décor en juin 1998.
Permis de conduire B.
Anglais bilingue, allemand, notions de russe.

- 2013 Masterclass John Truby, Anatomy of Story
- 2008 Stage d'art dramatique et direction d'acteur avec Robert Castle, ITNY (from Lee Strasberg Theatre Inst.)
Stage linguistique de russe à l'Université de St Pétersbourg.
- 2007 Stage d'écriture à l'IECI, animé par Christophe Vallée
- 2004 Stage-atelier d'acteur animé par Pico Berkovitch

Expérience professionnelle

Filmographie - [demo](#)

- 2021 [Lunar Eclipse](#), 5mn 30, Clip pour Laurent Saïet, Trace Label, Barciff, Valeiff, El Dia se hace corto, Fescilmar
- 2020 [Profundis](#), fiction expérimentale, 6mn 47 - Magic world fantasy film festival, Signos da Noite, Bizzarya
- 2019 [Oniric](#), fiction expérimentale, 8mn 37 - Festival de Cine Underground Tigre, Buenos Aires, Argentine, Best short Montecine - Montevideo film festival
- 2018 [Je Fly](#), clip pour Ithak, 4mn 32 - Festival Aullido Muestra Internacional de Videoclip, Mexicali, Mexique
- 2017 [Totem](#), clip pour Ithak en co-réalisation avec Lyonel Kouro, 3 mn 47
Je fly, clip pour Ithak en cours de réalisation
- 2016 [Le Bateau Ivre](#), installation d'art vidéo tryptique expérimental, 6mn présenté au salon MACPARIS,
[Le fou et la tordue](#), clip pour le chanteur Fergus, 4 mn,
- 2016 Ecriture d'un article paru dans le livre Hal Hartley dirigé par Mathieu Germain aux éditions LettMotif
- 2015 [Invocation](#), art vidéo, 4mn36, HD, salon Mac Paris
- 2014 Ecriture d'un traitement de long-métrage, *Séances*
Documentaire sur Vita Ivantcha, artiste peintre, en cours de réalisation, *Vita*
- 2013 Ecriture d'un traitement de long-métrage, Mandragore.
- 2012 Ecriture d'un roman, [Les Anges du Hasard](#), en recherche d'éditeur.
- 2011 Écriture et recherche de financements du court-métrage, *Mutatis Mutandis*, avec Rendal Studios.
- 2010 Traitement de moyen-métrage pour France 2 adapté d'une nouvelle de Serge Lehman, *Le Haut-Lieu*.
- 2009 Ecriture d'un traitement de long métrage, *Chimera*
- 2008 Ecriture d'un traitement de long métrage, *Boris Salinger*
- 2007 [L'attracteur Etrange](#), fiction, 35 mm, 23 mn, les films d'Avalon. CNC nouvelles technologies
Festival de Braunschweig, France 2, TPS, CNC, TPS, Cinestar
- 2006 Ecriture d'un roman, *A l'abri de l'humanité*.
- 2004 *Mon âme*, 16mm/vidéo, fiction, inachevé.
- 1998 [Labyrinthe](#), Béta SP, expérimental, 24 mn, Femis/Ex Machina. Vidéoformes, Clermont-F.
- 1996 [La Bibliothèque](#), Femis/GREC, fiction, 35 mm, 14 mn. Festival international du film fantastique de Bruxelles BIFF, Festival international du film fantastique de Puchon PUFF
- 1995 [La femme au violon](#), fiction, 16 mm, 7mn, Femis (film de cursus Femis)
- 1993-94 [Rémanence](#), expérimental Super 8, 5 mn et [Sainte Marguerite](#), Hi-8, 12 mn, Beaux-arts de Lyon

Art

- 2022 Exposition librairie Tropiques, paris, Salon Amours III, galerie Plateforme Paris, Laurent Quénéhen, Salon SALO
- 2021 Salon de dessin érotique [SALO](#), 22-25 juillet, Paris
- 2020 Exposition de dessins à la [galerie L'œil écoute](#), Lyon, 8-31 Octobre, et SALO, 17-21 juin, Paris
- 2019 Exposition galerie Michel Lagarde, exposition à l'espace Japon, Salon Lyon Art Paper, SALO
- 2018 Salon de dessin érotique SALO, Laurent Quénéhen, les Salaisons.
Pochette de l'album Lovecraft de Laurent Saïet, Trace label.
- 2017 Exposition à l'espace Japon avec Gallery Maisons d'Art, Paris, et Salon de Kobé, Japon
- 2016 Exposition collective Bat-ta-clan, galerie 18 bis, organisée par Philippine Schaeffer et Jacques Fivel
- 2016 Exposition de dessins & vidéo à What is Erotic ? organisée par Alison Koehler
- 2016 Exposition galerie Jardin d'Eros, illustration pour le [Dictionnaire du BDSM](#) par Gala Fur
- 2012 Illustrations pour une nouvelle de Nicolas Berger, *Outre-Ciel*, Editions Michel Chomarat
- 2011 Exposition de groupe au Polaris de Corbas (Rhône-Alpes)
- 2010 Illustration pour le Visage Vert (revue de nouvelles fantastiques.)
- 2009 Exposition de groupe à la Nouvelle Orléans, au Morbid Anatomy Museum.
- 1999 Réalisation de dessins pour un livre illustré autour du film Woman on Top, Regan Books, NY.
- 1999 Illustrations d'un livre pour enfants (Regan Books) écrit par Roma Downey *Love makes a family*.

Effets spéciaux et matte-painting, concept art

- 2022 *Palace*, *R.Polanski Benuts*, *Paula*(LM)Kidam, *Chainsmoker* (clip), *Malibu*, *Serpent Queen*, *Astérix*, *Chanel*, *Davidoff*,
- 2021 *La Piel Pulpo*, *King* (LM), *Call of Duty*(jeu video)@Mathematic, *Voyage aux origines de la France*(LM),
Film pour le Futuroscope, *Germinal*@Digital District, Nespresso, Bâtiments de France@Nightshift,
- 2020 *Le dernier voyage*(LM, une partie des matte seulement), *Mystère* (LM), *Freaks out*@Digital District,
Ghost Runner(JV), *Chainsmoker* (Clip)@Matematic, L'Oréal, YSL@Nightshift, Lancôme@Onirim
- 2019 Mattes Hermès & Lancôme @ Nightshift, YSL @ Rita, Winamax @ TBWA, Peugeot @ Nightshift,
Vodafone @ Mathematic
- 2018 Matte YSL chez Rita/BETC, Mugler et Lancôme@Onirim, Citroën & Armani@Nightshift, Milka &
Qualcomm@Mc Murphy, Samsung @ Prodigous
- 2017 Mattes : *Le Club* d'Esteban (Nightshift), Clip DS, (Post/Onemore), Chloé, Lancôme (Bruch, Onirim)
- 2016 Spots Sécurité Routière (Bruno Aveillan) ; Mugler « Alien », Nina Ricci, Capital One
- 2015 Film : *En Mai*, Mc Guff, pubs Samsung Gear réal Paul Mignot, Nespresso, Créaline, Hennessy
(immersion VR3D à partir du film de Nicolas Winding Refn), Lux, Kiabi, Nissan
- 2014 *Per Amor Vostro*, Mac Guff, Lancôme à Onirim, Peugeot pour Nightshift, St Marc, Vivelle chez Firm
- 2013 *Jacky au pays des filles*, Mac Guff, L'épreuve d'une vie
- 2012 Animations *Dior*, Mac Guff, *Astérix*, Mikros Montréal, De rouille et d'Os , Mikros Image Liège.
- 2011 Matte & concept L'Odyssée de Cartier réal Bruno Aveillan, Upside Down.
Concept art chez MPC à Londres. Matte-painting at Method studios London:
- 2010 Concept art The Dark Lady, The Hideaways Fidélité productions.
- 2009 Watchmen, Wolfman, Prince of Persia, Harry Potter et Clash of Titans à MPC London,
The Last Furlong. Faces in the Crowd, (trailer).
- 2008 Babylon A.D, Dante 01, L'Attracteur Etrange, Speedracer
- 2006 The Golden Door , Le Héros de la famille, Indigènes, Marie-Antoinette, Les aiguilles rouges
- 2005 Lord Of War , The Trail
- 2004 *Je suis un assassin*, *L'enquête Corse*, *Les choristes*, *Les Dalton*, *La demoiselle d'honneur*
- 2003 *Divorce*, *La petite Lili*, *Immortel* , *Amen*, *Le prince du pacifique*, *Les rivières pourpres*
- 2000 *Arabian Nights* à Framestore Londres. *Woman on Top* à Los Angeles (Fox Searchlight)
- 1998 Animation 3D pour *Drahomira Ink* , Jean-Christophe Sanchez, Cédra productions.
- 1997 Assistante aux matte-painting sur *Le Bossu* , *Ex Machina*.

Story-board et recherches visuelles

- 2009 The Hideaways, Fidélité productions.
- 2005 Les Baroudeurs, Katsina production.
- 2001 Woman on top, Los Angeles. Le pacte du silence. Bloody Mallory de Julien Magnat, Fidélité série b.
- 1998 Mama (clip) de Khadja Nin, réalisé par Jeanne Moreau, Téléma productions.
LVMH, Olivier Mégaton, Téléma productions.
Assistante et documentation avec Eve Ramboz pour le film *The Arabian Nights*, réal.Steve Barron.

Divers

2002-2004: Interventions à l'institut international du multimédia (IIM) , université Léonard de Vinci,
pour des modules de scénario, montage, story-board et compositing.